

LE ROUGE

source : <http://expositions.bnf.fr/rouge/bande/bande.htm>

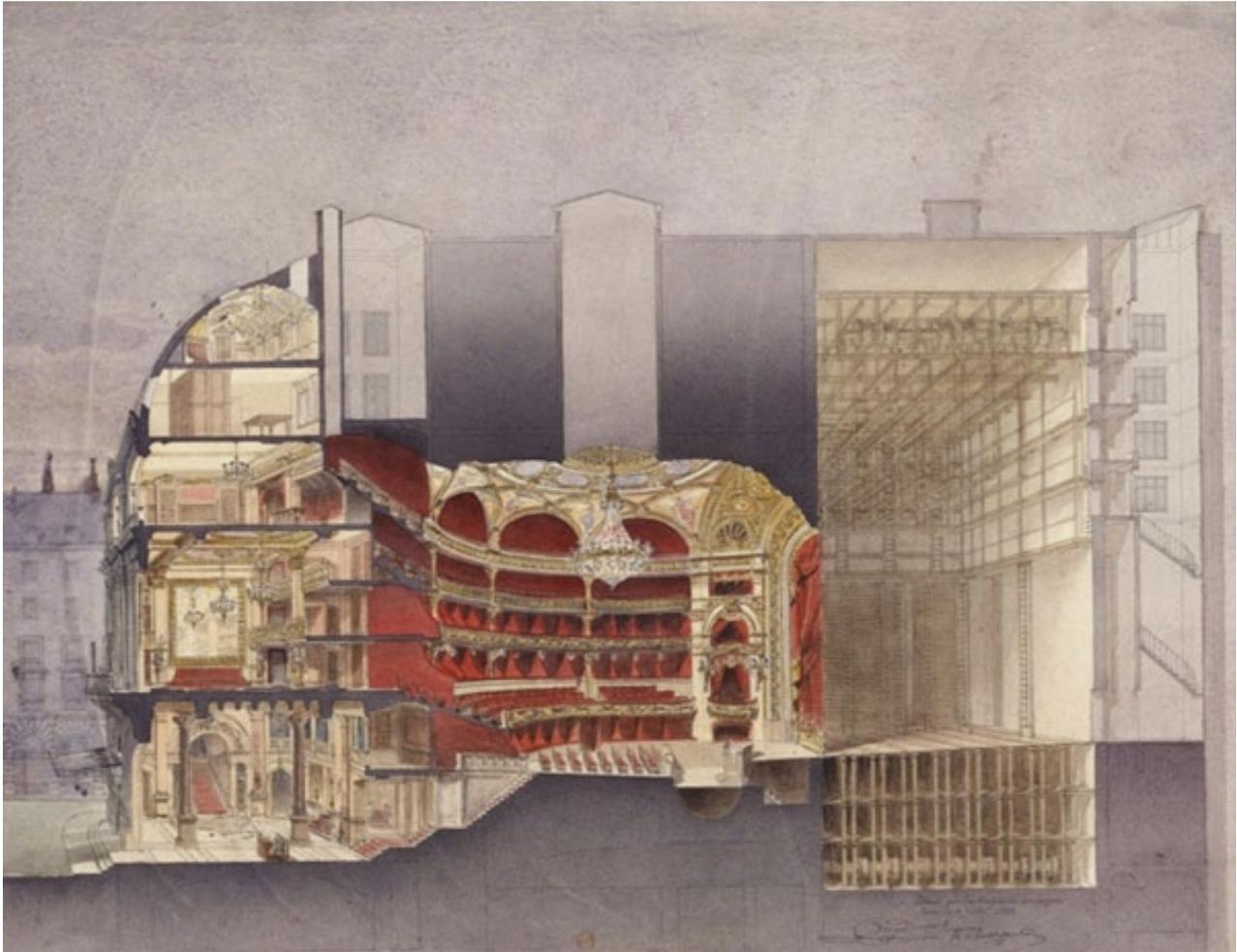
C'est dans la gamme des rouges que l'homme européen a été performant le plus tôt, bien avant toutes les autres couleurs, en teinture comme en peinture. Aussi le rouge a-t-il été longtemps considéré comme la couleur par excellence.

Dans la plupart des sociétés indo-européennes, le rouge forma avec le blanc et le noir un système à trois pôles autour desquels, jusqu'en plein Moyen Âge, s'organisèrent tous les codes sociaux.

Le rouge est associé depuis le fond des âges au sang et au feu, à la vie et à la vigueur, à l'autorité et à la beauté. Le rouge est devenu la couleur de la marque et du signal, du danger et de l'interdiction, de la joie et de l'enfance, de l'amour et de l'érotisme, du luxe et de la fête, de la matière et du matérialisme.

Depuis des époques très anciennes, la couleur rouge a été en Occident associée à la mise en scène du pouvoir et du sacré. Le christianisme médiéval maintient les usages solennels du rouge, en minorant la dimension guerrière de la couleur et en valorisant sa fonction sacrée. Il est devenu également la couleur symbolique de l'Église, de la papauté et d'une bonne partie des rituels et cérémonies qui leur sont associés.

À l'époque moderne, la mise en scène du rouge ne disparaît pas des églises ni des palais mais elle s'étend à d'autres lieux et circonstances, les uns tout aussi solennels, comme les palais de justice, les autres plus profanes et plus ludiques.



Théâtre national de L'Opéra comique

Projets primés pour la reconstruction de l'Opéra comique. Coupe longitudinale
Bernier, architecte

France, Paris, 1893

BNF, Estampes et photographie, HA-86A-GR FT

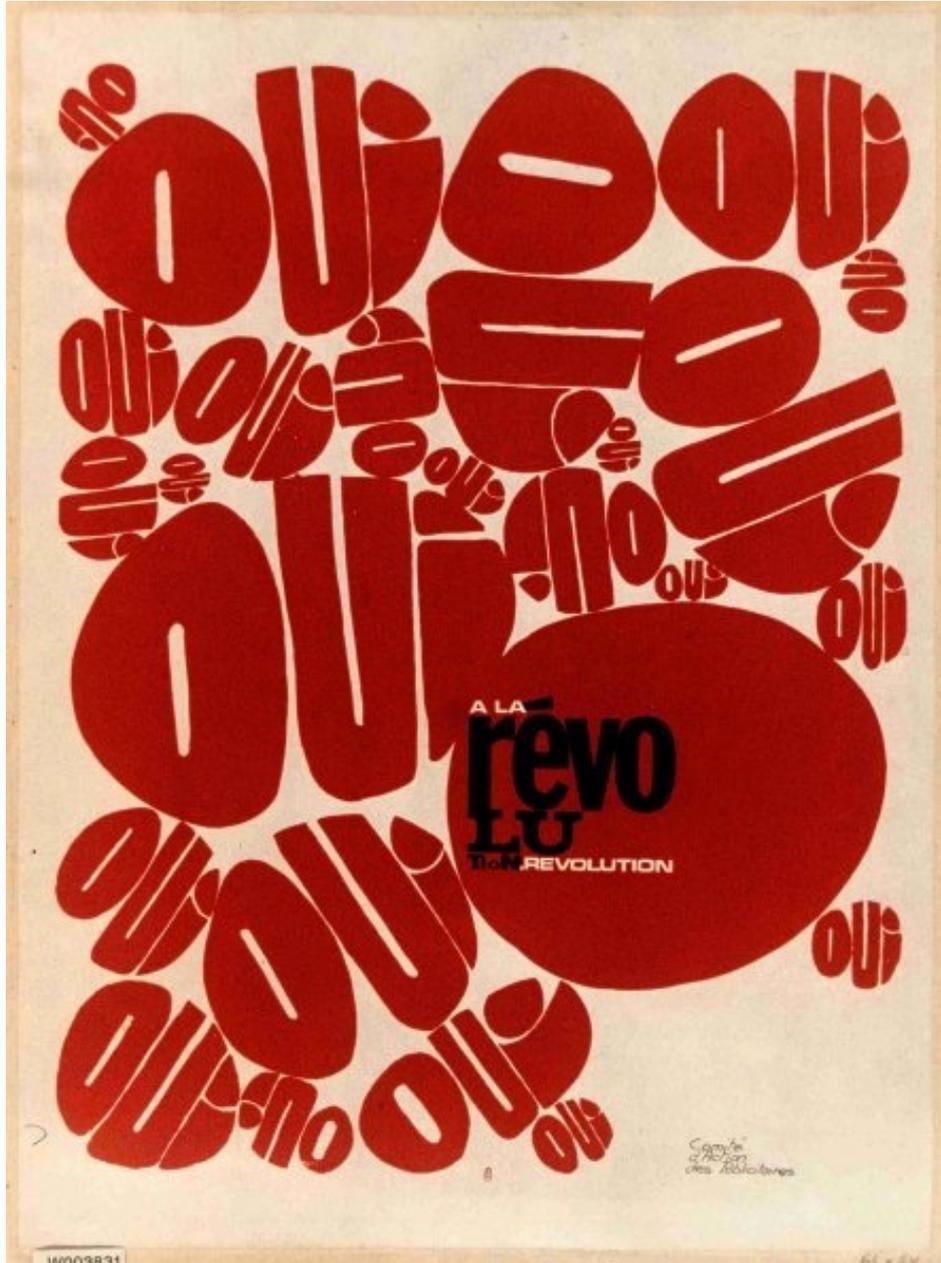
SOLE OF LONDON
100, BUCKINGHAM
ST. W. LONDON, W.1

VIVE



**LES OCCUPATIONS
D'USINES**

W003755



LES BILLY ARNOLD

ROIS DU JAZZ



PAUL
COLIN

Le rouge devient la couleur dominante des lieux de plaisir et de divertissement, celle des salles où se donne un spectacle, s'écoute de la musique, se joue une pièce de théâtre ou un opéra.

Si, au XVIIIe siècle, le bleu lui fait un moment concurrence dans ce rôle, le rouge demeure jusqu'à des dates très récentes la couleur de la théâtralité.





Partout des salles sont entièrement habillées de rouge, du sol au plafond, des fauteuils aux rideaux, pour exprimer tout à la fois le caractère exceptionnel du lieu, et le plaisir que l'on éprouve à y être.

Sans le rouge, la fête ne serait pas complète, le plaisir moins grand, le lieu plus ordinaire.



Rouge.

Des costumes de scène (XVIIIe- XXIe siècles) vus par Christian Lacroix

Visuel de l'exposition

Visuel Christian Lacroix, 2005

BNF, Bibliothèque-musée de l'Opéra

Source : <http://www.cncs.fr/christian-lacroix-la-source-et-le-ballet-de-l-opera-de-paris>