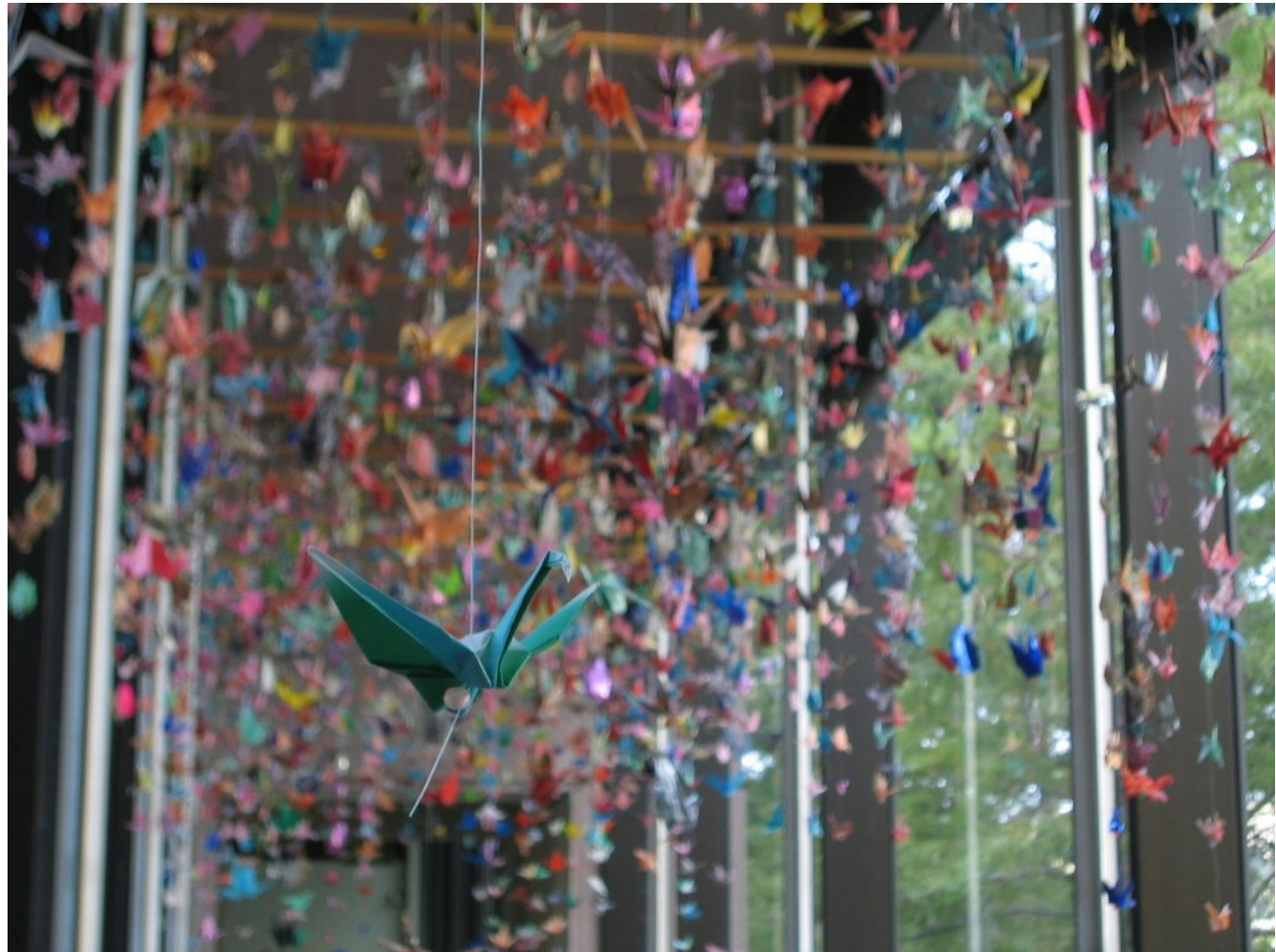


29.08.2016 |

Sadako Sasaki: La légende des mille grues en papier¹

Laura B.



1 Source : <https://asiapulppaper.com/it/node/2824>

Le papier a toujours constitué une partie essentielle de la culture japonaise. Ses nombreuses propriétés le rendent approprié pour de nombreux usages, y compris l'art. **Bien connu de l'art ancien l'Origami** consiste en une modélisation de figures réalisées à partir de feuilles en papier à fibres longues, papier résistant aux plis. Depuis sa création, l'Origami a acquis une grande diversité de significations, la grue en papier reste l'origami la plus emblématique de cette tradition. Cet origami est également à l'origine d'une légende extraordinaire.

A l'image du papier, la grue a toujours eu un rôle essentiel dans la culture nipponne, où elle est considérée comme apportant protection et bonne fortune. Dans cette optique, la grue d'Origami est toujours associée à la santé, et même, au bonheur. A ce titre, elle est régulièrement offerte comme cadeau lors des mariages ou des naissances. Mais, pour les japonais cet oiseau a toujours été un animal ayant une durée de vie longue. Si bien que dans l'antiquité japonaise, il était considéré comme pouvant vivre mille ans. Une croyance qui a inspiré une ancienne légende toujours présente de nos jours : **Senbazuru, les mille grues en Origami**.

Cette légende dit que celui qui est capable de modéliser de ses propres mains un millier de grues en Origami recevra la bénédiction de la grue, et acquerra une longue vie ou guérira d'une maladie grave. En 1955, ce mythe est devenu un symbole de paix et d'espoir à travers l'histoire de Sadako Sasaki, une jeune fille victime de l'un des épisodes les plus cruels et les plus sombres de l'histoire de l'humanité, le bombardement d'Hiroshima, ayant eu lieu le 6 Août 1945.

Lorsque la bombe «Little Boy» a explosé à Hiroshima, Sadako était âgée de deux ans et se trouvait chez elle. Sa maison était située à environ 1700 mètres du point d'impact de la bombe A. Cette distance lui a permis de survivre à l'attaque, mais ne l'a pas sauvé du rayonnement libéré lors de l'explosion. Ainsi, dix ans plus tard, Sadako a été diagnostiquée, comme beaucoup de personnes de son âge, d'une leucémie, maladie devenue un triste rappel de l'impitoyable 6 Août 1945.

Lors de son traitement médical, elle partagea sa chambre d'hôpital avec celle d'une autre fille. Cette dernière enseigna à Sadako la légende de Senbazuru et lui appris la modélisation des grues en Origami. L'histoire inspira Sadako, elle vit dans ses feuilles de papier un espoir, espoir auquel elle se rattacha fermement. Ainsi, elle commença à fabriquer des grues d'Origami qui devinrent un véritable rêve de papier dans lequel elle plaça toute sa foi . Cependant, le cancer qu'elle développa ne lui accorda pas de fin heureuse, et Sadako Sasaki décéda le 25 Octobre 1955.



Certains racontent que Sadako atteignit son objectif et modélisa les mille grues. Tandis que d'autres disent qu'elle n'en réalisa que 644 seule, et que ses camarades de classe et amis se sont réunis afin de parvenir au millier. Ce qui est certain est que, grâce à leurs efforts, [Sadako Sasaki](#) et ses grues de papier sont devenues un symbole de paix, d'espoir et de solidarité inspirant le monde entier.

Après sa mort, la ville d'Hiroshima décida de lui rendre hommage, et en fit un symbole éternel. Placé au sommet du Monument de la Paix des enfants, présent au [Parc du Mémorial de la Paix](#) d'Hiroshima, se trouve un monument commémorant Sadako Sasaki tenant une grue en or entre ses mains. Un monument qui, 71 ans après l'explosion de la bombe, continue d'être symbole de paix et d'espoir pour tous notamment par la citation inscrite au pied de la statue: « Ceci est notre cri, Ceci est notre prière, Pour construire la paix dans le monde.»

Actuellement, les grues de Sadako Sasaki sont toujours exposées au Mémorial de la Paix à Hiroshima. Tous les 6 août, lors de la Journée de la Paix, des milliers de grues en papier fabriquées par des enfants japonais viennent recouvrir les monuments et les statues commémorant Sadako Sasaki. Cette tradition est un appel à la paix dans l'espoir d'éviter que l'horreur connue en 1945 lors d'Hiroshima et de Nagasaki, ayant eu lieu quelques jours plus tard, ne se répète.

Le papier a de nombreux usages et sert pour de nombreuses utilisations. Cependant, il est difficile d'imaginer une utilisation plus transcendante constituant à la fois un symbole et un rappel que la solidarité, la paix et l'espoir se doivent d'être des valeurs indispensables pour l'humanité. Un message qui nous est remémoré de façon continue depuis Hiroshima grâce aux grues d'Origami de Sadako Sasaki.

