

Marie – Josèphe LEMIEUX
Née le 21/07/1959
Artisan Papetière
L'Atelier du papetier
44 route du Gwern 22560 Pleumeur Bodou
Tél : 06 31 00 26 85
contact@latelierdupapetier.fr
<https://www.latelierdupapetier.fr>

EXPÉRIENCES

PRODUCTION ARTISANALE

décembre 2020 Exposition – vente [Manoir de Kerazan](#) – Loctudy – Finistère. Reportée en 2021 - Covid
mai – juillet 2020 Création de papiers de lin et de mitsumata colorés pour la Maison HERMÈS –
Décoration des boutiques rue du Faubourg Saint-Honoré - Levée de rideau Antoine
PLATTEAU - 03 septembre 2020.

ENSEIGNEMENT

2015-2020 Formatrice - Formation pour adultes – L'Atelier du papetier
Public concerné : stagiaires France et Europe.
(Dentellière, chargée de communication, chargée de production, responsable de la communication, relieurs,
photographes, professeurs EN, bibliothécaires, élèves des écoles d'Arts et de Design...)
10-2014/01-2019 Formatrice vacataire au GRETA de Quimper.

RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATION

2019-2020 Recherche associée Papier et Algues – sous contrat de confidentialité.
Recherche associée avec Joséphine SCHMITT, doctorante sur la fabrication de pâte à fibres
papetières et textiles. Master Design – Paris – sous contrat de confidentialité.
[Expérimentation Claire LE BRETON](#) : carton recyclé et pâte à papier de lin
2020 Expérimentation pour la création de papier à partir de résidus de brasserie – Brasserie La
Parisienne.
2018 Expérimentation Juliette RENARD – Ensad – Paris – Travail plastique de la feuille humide.
2005 Étude de faisabilité sur les champs croisés de l'Art et du Social-Fonds européens
pour les personnes déficientes sensorielles (Surdité – Cécité).
*« L'œuvre d'art comme médiation culturelle en milieu fragilisé. » Contribution : « L'œuvre d'art comme médiation culturelle
en milieu fragilisé. » Contribution : Evelyn CRAMER – Evelyn CRAMER « La lecture et l'écriture sont-elles indispensables
pour l'appropriation d'une culture ? Essentielles, sans aucun doute, mais d'autres voies sont possibles. En milieu fragilisé,
quand les mots sont difficiles ou hors d'atteinte, quand il faut (ré)apprendre à dire, à regarder, l'oeuvre d'art peut être un
instrument de découverte du monde, présent ou passé, et devenir le support d'une vision personnelle, d'une appropriation
culturelle et sociale. » Evelyn Cramer. Université Libre de Bruxelles.*

JOURNÉES DU PATRIMOINE – JEMA MÉTIERS D'ART

2019 - 2020 Dans le cadre des journées du patrimoine : Présentation du métier de l'artisan papetier et atelier
de découverte de la fabrication du papier de lin à la forme
19 septembre 2020 Médiathèque de Vire - Calvados
décembre 2019 École primaire du Rhu – Lannion – Côtes D'Armor
28 mars - 7 avril 2019 Médiathèque de Villedieu les Poêles - Manche
Écoles primaires de Villedieu les Poêles – Manche

CALLIGRAPHIE - COLLAGE - BD

1997 – 2013 Service Enfance et Jeunesse – Mairie - Trégastel – Côtes d'Armor
Domaine de la Roche – Jagu : Atelier d'écriture – Côtes d'Armor.
Bibliothèque de Prat – Côtes d'Armor.
CPAM Quimper – Finistère.
LEGTA Lycée Agricole Chateaulin – Finistère.
2005 Atelier expérimental de création de Bandes Dessinées pour jeunes Sourds animé
par [Yoann CARQUET](#), dessinateur illustrateur. Rosporden – Finistère.
2002 Participation à l'[inauguration des Centres de Lecture et d'Actions culturelles du Liban \(CLAC\)](#)
organisée par le Ministère de la Culture et l'Agence Intergouvernementale de la Francophonie.

FORMATIONS

- Janvier 2019 La teinture végétale : Michel GARCIA, Plantes et Couleurs. Les plantes colorantes : teintures, encres, laques végétales. Le Faouët – Morbihan.
- Depuis 2016 Formation aux techniques d'arts plastiques par Camille NURI.
Nuri de son nom d'artiste s'est formée à l'académie "Jullian" et à la "Grande Chaumière". Elle entre aux "Beaux Arts" dans l'atelier de Maître Soubervie pour la peinture et dans l'atelier de Maître Gimond pour la sculpture. Elle côtoie les milieux intellectuels et artistiques espagnols alors réfugiés à Paris : Lobo, Semprun, de la Serna, Arroyo, Pelayo et d'autres. Rencontres avec Satkine, Picasso, Roldan.
- 2015 Formation Wordpress - Joomla
- Juillet 2014 Formation fabrication de la feuille de papier de lin selon la méthode occidentale auprès de Jean-Yves DOYARD, Maître Papetier. Moulin de Kéréon – St Sauveur – Finistère.
- Découverte de la technique traditionnelle occidentale du papier : les outils, les fibres utilisées et les évolutions techniques depuis son arrivée en France - Les étapes de réalisation - Étude de la fabrication des outils du papier.
- Deux approches pratiques du papier artisanal : réalisation d'une feuille de papier artisanal, réalisation de feuilles de création.
Formation Dominique DOYARD, restauratrice de livres et de papiers anciens. Moulin de Kéréon St Sauveur – Finistère. Etude des colles : expérimentation et impact sur les papiers.
- 2012 - 2013 Formation création d'entreprise à l'Institut de Locarn. Finistère.
- 2010 Formation en ingénierie de projet de formation – GL Formation - SCOP SARL
Avant-Premières – Saint-Brieuc – Côtes d'Armor.
Formation en littérature : BCA des Côtes d'Armor.
Prévention de l'illettrisme - Livre et Lecture en Bretagne
« La littérature de l'Imaginaire » ; intervenante : Sandrine Brugot – Maillard
L'art, les livres et les enfants par la BCA des Côtes d'Armor.
« À livre ouvert » intervenante : Sylvie Durbec
« Haïku », intervenante Marie Sunahara
- 1995 Formation auprès de Roger Druet, calligraphie latine et typographie. Trégastel – Côtes d'Armor.
- 1994 Formation auprès de Melenn GIBOUT, sculpteur. Travail de la terre.
- 1993 – 1998 Formation aux ateliers d'écriture, intervenante Denise Morel. Paris.

DIPLÔMES

- 2019 Attestation de formation à la teinture végétale – Michel GARCIA
- 2014 Attestation de formation de fabrication de la feuille de papier de lin à la forme, selon la méthode occidentale – Jean-Yves DOYARD – Moulin de Kéréon – 29 Saint Sauveur.
- 1979 Bac F8 – Secrétariat Médico-social