



55 €



OÙ TROUVER CE LIVRE ?  > OK

DÉCOUVRIR AUSSI



La Bruyère et le collectionnisme



Le livre dans la vie quotidienne



Esthétique du livre d'artiste

## ÉLOGE DE LA RARETÉ

CENT TRÉSORS DE LA RÉSERVE DES LIVRES RARES

Sous la direction de Jean-Marc Chatelain

Comment un livre imprimé, objet par vocation multiple, peut-il être qualifié d'œuvre rare ? De la première édition française de l'histoire de Mélusine publiée vers 1479 jusqu'à un livre japonais de photographies d'Hiroshima, en passant par les épreuves corrigées des *Fleurs du mal* de Baudelaire et du *Coup de dés* de Mallarmé, cet ouvrage présente cent pièces exceptionnelles de la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France qui illustrent différentes facettes de cette idée de rareté.

Monuments des arts du livre du XV<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, mais aussi témoins fragiles du temps qui passe, œuvres majeures de la culture populaire tout autant que de la culture savante, ces livres et documents témoignent de l'extraordinaire diversité des fonds imprimés les plus précieux de la Bibliothèque nationale de France, et de la pertinence que la notion de rareté conserve pour le patrimoine de notre temps.

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition « **Éloge de la rareté. Cent trésors de la Réserve des livres rares** » organisée par la Bibliothèque nationale de France et présentée sur le site François-Mitterrand, Galerie 2, du 25 novembre 2014 au 1<sup>er</sup> février 2015.



> FEUILLETER L'OUVRAGE

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Description**  
Relié, 240 pages, 100 illustrations, 23 x 27 cm

**ISBN/EAN**  
978-2-7177-2621-3 / 9782717726213

**Distributeur**  
Volumen

**Date de parution**  
20 novembre 2014

**Éditeurs**  
Bibliothèque nationale de France

**Disponibilité**  
Disponible